

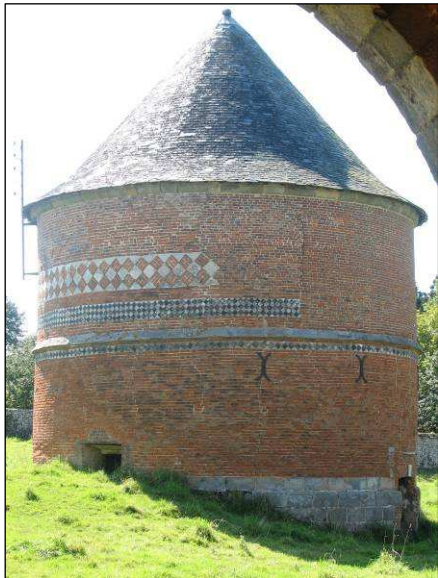
Ferme cauchoise Les Grandes Portes



Entrée monumentale du Domaine des Grandes Portes : 17ème siècle.

Ce porche donne son nom à la propriété. Sa structure rigoureuse et austère avec ses deux tourelles de plan carré est allégée par le dessin de losanges de brique noire vernissée sur l'appareil de brique rose. Cette architecture polychrome mosaïquée est très à la mode au 17ème siècle.

Le colombier : 16ème siècle



C'est une brillante illustration du savoir-faire des constructeurs cauchois. L'influence italienne de la polychromie est reprise avec beaucoup d'habileté. Le large damier losangé de brique rose et de pierre blanche est souligné d'un bandeau de silex blanc et noir de même disposition mais plus étroit. Le larmier de pierre, qui empêche les rongeurs d'accéder aux niveaux supérieurs, est souligné d'un liseré de silex. Les montants de pierre harpée de la Porte Renaissance sont finement modulés et surmontés d'un blason bûché, soutenu par deux sirènes qui rappellent le souvenir de Jehan Ango. Le célèbre armateur dieppois est pour beaucoup dans l'expansion des formes ornementales dans l'architecture de la Haute-Normandie. Cependant, il n'est que trois ans propriétaire du domaine de Gerponville et la construction du colombier est sans doute à mettre au compte de ses successeurs, les Puchot.